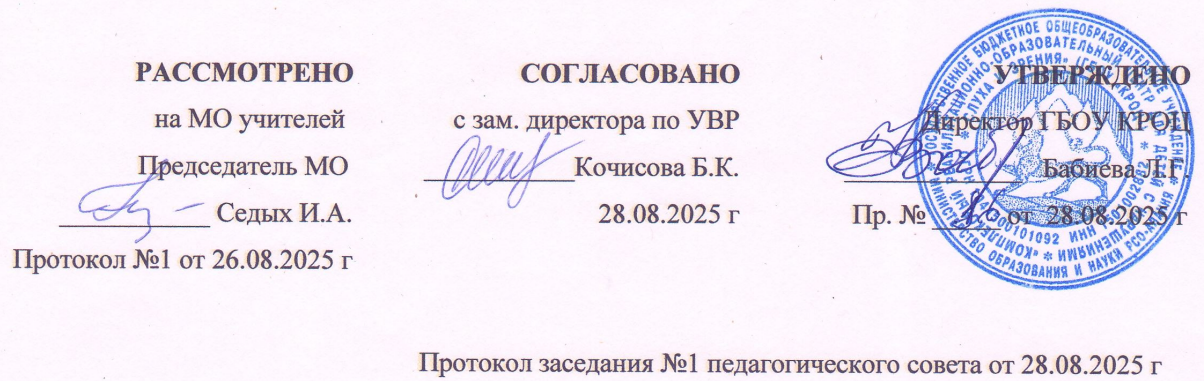
**Государственное бюджетное образовательное учреждение «Комплексный реабилитационно-образовательный центр для детей с нарушениями слуха и зрения» г. Владикавказ**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Наименование учебного курса: Музыкально-ритмические занятия**

**Класс: 1-5**

**Вариант: 2.2**

**Уровень образования: НОО**

**Срок реализации программы: 2025-2026 учебный год**

Рабочую программу составила: Зарабекова М.Н.

Квалификационная категория: высшая

**I. Пояснительная записка.**

**Программа разработана на основе** адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших, кохлеарно имплантированных учащихся (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГБОУ КРОЦ, утверждённой решением педагогического совета от 28.08.2025 года (протокол № 1).

**Нормативно-правовая база**

Нормативно правовой и документальной основой рабочей программы являются следующие документы:

* Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016г.);
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования для обучающихся с ОВЗ, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
* Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1024);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024 г. № 495 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ" (Зарегистрирован в Минюсте России 15 августа 2024 г., регистрационный № 79163);
* адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с нарушениями слуха ГБОУ КРОЦ;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09. 2022 г. № 858 "Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
* Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
* Учебный план ГБОУ КРОЦ.

**Цель:** обучение движениям под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах, слушанию музыки и пению, а также работа над выразительностью речи слабослышащих обучающихся, над закреплением у них произносительных навыков (с использованием приемов фонетической речи)

**Задачи:**

* обучение музыкально-ритмическим движениям, включающее изменение движений в зависимости от характера, динамических оттенков, регистровых изменений в музыке;
* обучение пению;
* обучение слушанию музыкальных произведений;
* обучение игре на детских музыкальных инструментах;
* формирование внятной, эмоционально окрашенной устной речи;
* формирование у слабослышащих обучающихся внятной, эмоционально окрашенной устной речи, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.Работа над вопросительной и повествовательной интонацией;
* формирование правильных, координированных ритмичных движений под музыку, умение исполнять танцевальные композиции народных, современных и бальных танцев. Овладение элементарными современными движениями. Двигательное моделирование музыкальных образов (герои музыкальной сказки), музыкально – пластической импровизации;
* развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) и ее словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности;
* знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;
* исполнение ритмического рисунка русских народных попевок и песен на элементарных музыкальных инструментах. Выделение сильной доли такта;
* формирование и развитие декламации текста песен под музыкальное сопровождение при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи с соблюдением темпа, ритмического рисунка мелодии, выделяя логическое ударение;
* формирование представлений о выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах, об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении;
* расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;
* развитие мотивации к приобщению к музыкальной культуре, музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности, готовности к творческой деятельности. Готовность к участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания;
* развитие способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу. Планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей в музыкально – ритмической, театрализованной, речевой и творческой деятельности, понимать причины их успешности/ неуспешности. Распределять функции и роли в процессе коллективной деятельности, ответственно относиться к достижению результатов.

**Место предмета в учебном плане**

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 1подготовительном, 2,4,5 классах на учебный предмет музыкально-ритмические занятия отводится 66 часов (из расчета 2 час в неделю).

**II. Содержание учебного предмета.**

**Первый дополнительный класс (2 часа неделю)**

**Обучение движениям под музыку. 18часов**

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.

Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, туловища, различные положения рук и т. п.) простейшие построения (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе), элементы танца и плясок (элементарные движения, принятые в русских народных танцах, польке и т. п.).

Разучивание несложных плясок, подвижных игр с музыкальным заданием (типа «Волк и зайцы», «Кто первый»)

Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темп (умеренный, быстрый. медленный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий. средний).

***Примерный репертуар:***

«Марш», музыка Т. Ломовой, «Лови меня», русская народная мелодия, «Лошадки», музыка М. Раухвергера, «Танец с платочками», Т. Ломовой, «Чей кружок скорее соберется», музыка Т. Ломовой, «Бег» Е.Тиличеева, «Упражнение с флажками» А.Гречанинов, «Барабанщики» Э.Перлов, «Пляска парами» обр. Т. Попатенко.

**Обучение восприятию музыки. 16 часов**

Определение на слух начала и окончания звучания музыки.

Различение на слух громкой и тихой музыки, быстрого и умеренного темпа, регистров в музыкальном звучании.

Различение на слух весёлой и грустной музыки.

Определение в пьесах характера и средств музыкальной выразительности.

***Примерный репертуар:***

«Обидели»В.Агофонников, «Ах ты, береза» обр.М.Раухвергер, «Колокольчики звенят» А.Моцарт, «Петрушка»И.Брамс, «Гроза»И.Жилинский, «Марш» С.Прокофьева, «Вальс» П.Чайковского из «Детского альбома», «Вальс» Ф.Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Песни о школе» Д.Кабалевского

**Декламация песен и попевок под музыку. 16 часов**

Понимание основных дирижёрских жестов. Эмоциональная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения.

Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе.

***Примерный репертуар:***

Распевание изолированных гласных звуков «а,о,и» по звукоряду вверх-вниз в диапазоне до-соль первой октавы; слогов па-па-па, ля-ля-ля, до-до-до и т.д. на трезвучии до– ми – соль, соль – ми - до первой октавы; слогов ма-мо-му-ми на одном звуке; «Баю-бай»р.н.п., «Петушок» обр.В. Красева, «Заинька».

Песни: «Осень» муз. Кишко; «Матрешки» Ю.Слонов; «Дед Мороз» В.Витлин;

«Пирожки А.Филиппенко» и т.п.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах . 15 часов**

Исполнение на э.м.и. в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе.

Закрепление знаний о муз. инструментах, знакомство с новым – металлофоном.

**Речевой материал**

Слушайте музыку. Проверьте аппараты. Отвернитесь. Будем учить танец (песню. Слушать музыку) Марш. Полька. Русский танец. Осетинский танец. Станьте ровно. Повернитесь направо, налево музыка громкая (тихая, быстрая, медленная, весёлая, грустная). Идите, бегите. Танцуйте красиво. Кружитесь. Поскоки. Какая музыка? Будем играть. Игра называется... Я первый.

**Второй класс (2часа в неделю)**

**Обучение движениям под музыку. 16 часов**

Ходьба за ведущим в разных направлениях (по заданию учителя). Перестроение из колонны в шеренгу, в круг, из одного круга - в два, три, четыре. Ходьба парами с разнообразным положением рук. Упражнения с предметами (с мячами, обручами и т.д.)

Ходьба с левой ноги, чередование ходьбы с приседанием; приседание по воспринятому на слух музыкальному акценту в музыке; ходьба широким, скользящим шагом со сгибанием коленей, с воображаемым несением тяжести, тяжелой поступью; бег на носках, бег широким шагом; прыжки (на месте или во время бега) с соблюдением акцента, в зависимости от звучания музыки.

Воспроизведение в движениях характера музыки: плавный, легкий, грациозный.

Передача движениями темпа музыки (умеренного и замедленного, ускоренного). Перестроение из двух колонн, идущих в разные стороны в два круга; из круга в несколько кругов.

Передача движениями динамических регистровых изменений (в верхнем, среднем, и нижнем регистрах).

Выполнение упражнений по ритмической гимнастике под музыку на современные ритмы.

Танцевальные движения. Знакомство с элементами танца: шаг поскоком, шаг галопа (бокового) с изменением скорости (медленно, быстро); шаг с носка на пятку; притопы одной ногой, обеими ногами поочередно (дробушечки), ковырялочка и т.п.

Танцевальные композиции, хороводы.

***Примерный репертуар:***

«Марш» В.Герчик, Марш И.Дунаевский, «Шаг с притопом» р.н.м., «Дробный шаг» р.н.м., «Смело идти и прятаться» И.Беркович, «Марш - бег» С. Надененко, «Экосез» А.Жилин, «Сужение и расширение круга» р.н.м., «Весѐлые мячики» М.Сатулина, «Пружинка» обр. Т.Ломовой, «Парная пляска» кар.н.м., «Задорный танец» В.Золотарѐв, хоровод «Весенний». А.Филиппенко; музыкальные игры: «Передай мяч», М. Глинка («Полька»), «Кот и мыши», Т. Ломова, «Лови меня», р.н.м.; «Лошадки в конюшне», М. Раухвергер, «Прогулка с куклами» и «Чей кружок скорее соберется» Т. Ломова и т.п.

**Обучение восприятию музыке.18 часов**

Различение на слух музыке двух, трёх, четырёхдольного метра, плавной и определение в пьесах характера музыки (весёлый, грустный, песенный, танцевальный). Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки.

***Примерный репертуар***:

«Колыбельная» Римского – Корсакова из оперы «Садко», «Кукушка» М. Красева, «Заинька и волк» Е. Тиличеевой, «Неаполитанская песня» П.И. Чайковского фортепьяно (труба с оркестром), «Детство» Т. Локтева, песня «Мой Лизочек» П.И. Чайковского, «Болезнь куклы» П.И. Чайковского фортепьяно, «Из-под дуба, из-под вяза» русская народная песня (оркестр русских народных инструментов, «Петя и волк» С. Прокофьева (симфоническая сказка).

**Декламация песен под музыку. 18 часов**

Эмоциональная декламация песен под аккомпанемент. Исполнение напевных песен - мягко, спокойно, плавно; песен бодрых- более твёрдо легко Воспроизведение ритмического рисунка песни в умеренном темпе.

***Примерный репертуар:***

Попевки: «Зайчик» (детская песня), «Андрей-воробей» р.н.п., «Скок-поскок» р.н.п., «От топота копыт пыль по полю летит», «Скок-скок, сапожок» и т.п.

Исполнение песен с воспроизведением ее мелодии - «Осенняя песенка», муз. Васильева- Буглая, сл. А.Плещеева; «Новогодний хоровод», муз. М.Красева, сл. М.Ивенсена; «Дед Мороз», муз. Витлина, сл. Ю. Бойко; «Новогодний праздник», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Счастливый день», муз. Красева, сл. М. Ивенсена; «Веснянка», пер. О.Высотской, обр. Лобачева; «На лугу пасутся…», муз. А.Пахмутовой.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах. 16 часов**

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне одновременное и поочерёдное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента.

**Речевой материал**

Исполняй русский танец мы учим гимнастику встаньте в две линии вы приготовились? Я готова к гимнастике опусти локти нога на носок будем исполнять танец весело танцуйте правильно. ритмично, легко звуки на одном месте (идут по порядку скачут) какая музыка? пьеса называется ....... какую пьесу мы слушали? Мы слушали «Болезнь куклы» кто автор? композитор Чайковский мы исполняем песню говорите слитно. Русская народная песня. Песня называется.… Будем петь. Будем дирижировать. Дирижируйте на 2 (на 3, на 4).Считайте внимательно (правильно). Выполняйте движения ритмично (правильно)Начинайте движение после вступления. Повернитесь направо, налево, лицом ко мне. Корпус прямой. Возьмите бубен (треугольник, маракасы). Исполняйте ритм.

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

**Обучение движений под музыку. 16 часов**

Выразительное, правильное. Ритмичное выполнение движений под музыку Совершенствование основных движений и элементов танца (вальсовая дорожка, припляс, скользящий ход). Разучивание несложных танцевальных композиций. Исполнение руками несложного ритмического рисунка. Включая мелодии с пунктирным ритмом.

***Примерный репертуар:***

Танцы: «Прялица» р.н.м.,обр. Ломовой; «Сударушка» р.н.м., обр. Слонова; «Кадриль» р.н.м., обр.Туманян; «Метелица», «Вальс» муз. Сибелиуса; «К нам приходит Новый год» А. Герчик; музыкальные игры: «Плетень» р.н.м., обр. Бодренкова, «Танец» р.н.м., обр. Бодренкова, «Ищи!» Т. Ломова, «Кто скорее?» Т.Ломова. «Узнай по голосу» муз. Ребикова.

**Обучение восприятию музыки . 18 часов**

Различение на слух мелодий с опорой на графическую запись песни Прослушивание фрагментов из музыкальных сказок, различение фрагментов из сказок. Знакомство с некоторыми музыкальными инструментами симфонического оркестра и певческих голосов.

**Декламация песен под музыку. 18 часов**

Выразительная декламация песен под аккомпанемент учителя. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро).

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах. 16 часов**

Эмоциональное и выразительное исполнение на э. м. и. аккомпанемента песни (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).

**Речевой материал**

Приготовьтесь исполнять танец мы учим танец мы выучили первое движение как будете выполнять движения? Слушайте музыку считайте на 3 выполняйте движения после вступления будем исполнять танец под музыку внимательно ждите начала музыки послушайте разные мелодии (песню, припев, куплет, тему Птички, тему Пети). Музыка весёлая, торжественная, песенная, праздничная) опера балет музыкальная сказка симфонический оркестр композитор исполнитель слушатель тему Пети исполняет флейта — это вальс цветов чем отличаются мелодии? Исполните ритм песни руками поздоровайтесь со мной весело приветливо, спокойно.

**Пятый класс (2часа в неделю)**

**Обучение движениям под музыку. 16 часов**

Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи.

Освоение основных элементов бального танца (тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход с ударом), их несложных композиций. Разучивание основных движений вальса (в паре) Разучивание современных композиций в современных ритмах Импровизация танцевальных композиций в современных ритмах. Изменение движений в соответствии с разными частями музыкальной пьесы. Оценка собственного исполнения исполнение товарищей.

***Примерный репертуар:***

Танцы: Русские, украинские, белорусские, кубанские, молдавские, цыганские, классические, бальные танцы: «Казачий пляс», «Казачок», «Полька в лесу», «Полька», «Ярмарка», «Цыганские напевы», «Танго»; музыкальные игры: «Гори ясно» р.н.м., обр. Бодренкова, «Танец» р.н.м., обр. Бодренкова, «Ищи!» муз. Ломовой, «Правила дорожного движения» Т. Ломова, «Кто скорей ударит в бубен?» Л.Щварц. Этюды.

**Обучение восприятию музыки. 18 часов**

Прослушивание музыкальных произведений объединенных по тематике («Народная музыка», Природа в музыке», «музыка о детях и для детей») Определение в прослушанной пьесе характера . средств музыкальной выразительности ( звуковысотных. темпоритмических. динамических, тембровых отношений ). Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепьяно, скрипка, труба). Симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов. Мужской, женский, детский хор. Закрепление умений различать голос или инструмент, различать сольное или коллективное исполнение. Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства и литературы Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

Подготовка обучающихся к кратким сообщениям о музыке, музыканта.

**Декламация песен под музыку**

Выразительная и эмоциональная декламация песен под музыку. Декламация песен с одновременным их звучанием в аудиозаписи. Декламация песен с хорошей дикцией чёткое воспроизведение ритмической структуры мелодии. Разучивание попевок в быстром темпе. Самостоятельный анализ музыки, характера песен.

***Примерный репертуар:***

Попевки: из «Музыкального букваря» Е.Тиличеевой.

Песни: «Листопад» Т.Насауленко, «Грибочки» Н.Куликова, «Дед Мороз» В.Витлин,

«Ёлочка» И.Яворский, «Солнце улыбается» Е.Тиличеева, «Где был, Иванушка?» русская народная песня, «Ой, блины» р.н. песня.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах**

Эмоциональное и выразительное исполнение на э.м.и. в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.

**Речевой материал**

Исполняйте бальный танец легко, изящно, свободно, мы учимся танцевать вальс. Придумайте движения сами, внимательно слушайте вступление, музыка взволнованная, пьесу (………) исполняет оркестр (хор, певец, певица). Мы слушали музыку Глинки пианист скрипач мы слушали музыку в исполнении оркестра русских народных инструментов, песню написал композитор (...............) и поэт (...........) первый куплет исполняем взволнованно, второй- спокойно. Автоматизация произносительных навыков Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 810 слов в коротких фразах. Развитие голоса нормальной высоты, силы, тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе и высоте. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение, в двух-, трёх-, четырёхсложных словах, фразовое ударение, изменение темпа речи, изменение силы голоса (нормальный- медленный- быстрый), произнесение речевого материала шёпотом.

Постепенное замедление и убыстрения темпа речи, передача в речи по возможности мелодической структуры фразы повествовательной, восклицательной, вопросительной интонации. Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра. Распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз, выделение логического ударения во фразе, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав. Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.

**Основные требования к умениям обучающихся:**

* выразительно, ритмично, правильно и свободно выполнять несложные танцевальные композиции,
* самостоятельно определять характер и средства музыкальной выразительности,
* выразительно декламировать песни под музыку,

-выразительно читать фрагменты стихотворений и призы,

* говорить внятно, в нормальном темпе, с соответствующей интонацией

**III. Планируемые результаты**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету музыкально-ритмические занятия**

**Личностные результаты:**

* умение решать актуальные житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели;
* выбор средств общения, использование речевых конструкций, форм, типичных для разговорной речи;
* владение достаточным запасом фраз и определений;
* приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности;
* развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;
* развитие познавательных интересов, в том числе в области музыкального искусства, желания посещать театры и др., читать литературу об искусстве, включая произведения о музыке и музыкантах, доступные пониманию обучающихся;
* развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации.

**Предметные результаты:**

* сформированность эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности в прослушиваемых произведениях классической и современной музыки;
* понимание выразительной и изобразительной функций музыки; знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названия музыкальных инструментов;
* эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и бальных танцев, овладение элементами музыкально – пластической импровизации.
* эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (с учетом произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
* эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
* владение тематической и терминологической лексикой, связанной с музыкально – ритмической деятельностью, в том числе, ее восприятием и достаточно внятным и естественным воспроизведением при реализации произносительных возможностей;
* восприятие на слух (с аппаратами / кохлеарным имплантом) слов, словосочетаний и фраз обиходно-разговорного характера, материала, относящегося к организации учебной деятельности, а также связанного с изучением учебных предметов;
* участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности: музыкальных играх, инсценировании песен, музыкальных сказок при реализации сформированных умений и навыков в музыкально – ритмической и речевой деятельности;
* в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной со слышащими сверстниками, реализация сформированных умений.

**Метапредметные результаты:**

* способность пользоваться речью при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
* развитие навыка контроля за речью товарища (умение слушать друг друга, исправлять ошибки);
* готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;
* готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации;
* развитие психических процессов обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений;
* внимательно слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
* смело вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
* входить и выходить из учебного помещения со звонком;
* ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
* аккуратно пользоваться учебной мебелью;
* передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.
* реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми.

**В результате изучения предмета обучающиеся получат возможность научиться:**

* изменять движения в зависимости от характера, темпа, динамики музыки, перестраиваться по инструкции;
* реагировать на акцент в музыке;
* выполнять любой комплекс ритмической гимнастики по желанию;
* исполнять хороводы, танцы, игры по желанию детей;
* воспроизводить слоги на одном выдохе отрывисто и протяжно, стихотворных текстов предложенных учителем.
* петь песни по желанию;
* узнавать песни по музыкальному вступлению и ритмическому рисунку;
* пропевать изолированные звуки, слоги отрывисто, протяжно на трезвучии;
* воспринимать на слух и воспроизводить попевки;
* давать характеристику мелодии, предложенной учителем (инструментальной или в записи); давать сравнительную характеристику двух музыкальных произведений;
* играть на музыкальных инструментах:
* воспроизводить ритм, предложный учителем;
* воспроизводить ритм марша, вальса;
* Выражать свои эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, насмешка, сочувствие и т.д., разнообразные по характеру настроения.

**Основные направления коррекционной работы:**

* обучение восприятию музыки;
* обучение музыкально – ритмическим движениям;
* обучение декламации песен под музыку;
* обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
* развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

**Технологии, используемые в обучении:**

* развивающего обучения;
* обучения в сотрудничестве;
* проблемного обучения (создание проблемных ситуаций);
* сопоставление результатов с эталоном;
* развития исследовательских навыков;
* здоровьесбережение;

• игровые технологии,

• технологии индивидуально-дифференцированного подхода.

**IV. Тематическое планирование**

**Учебно-тематический план работы на 2025-2026уч. год.**

**Первый дополнительный класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Названия разделов** | **1**  **четверть** | **2**  **четверть** | **3**  **четверть** | **4**  **четверть** |
| **Обучение движениям под музыку** | **5** | **4** | **5** | **4** |
| **Обучение восприятию музыки** | **4** | **4** | **4** | **4** |
| **Декламация песен под музыку** | **2** | **5** | **5** | **4** |
| **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах** | **4** | **3** | **4** | **4** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)** | **По 15**  **мин на**  **каждом**  **уроке** | **По 15**  **мин на**  **каждом**  **уроке** | **По 15**  **мин на**  **каждом**  **уроке** | **По 15**  **мин на**  **каждом**  **уроке** |
| **Итого за четверть** | **15** | **16** | **18** | **16** |
| **Итого за год** | **65** | | | |

**Второй класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Названия разделов** | **1**  **четверть** | **2**  **четверть** | **3**  **четверть** | **4**  **четверть** |
| **Обучение движениям под музыку** | **4** | **3** | **5** | **4** |
| **Обучение восприятию музыки** | **5** | **4** | **5** | **4** |
| **Декламация песен под музыку** | **5** | **4** | **5** | **4** |
| **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах** | **2** | **5** | **5** | **4** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)** | По 15  мин на  каждом  уроке | По 15  мин на  каждом  уроке | По 15  мин на  каждом  уроке | По 15  мин на  каждом  уроке |
| **Итого за четверть** | **16** | **16** | **20** | **16** |
| **Итого за год** | **68** | | | |

**Четвертый класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Названия разделов** | **1**  **четверть** | **2**  **четверть** | **3**  **четверть** | **4**  **четверть** |
| **Обучение движениям под музыку** | **4** | **3** | **7** | **4** |
| **Обучение восприятию музыки** | **5** | **4** | **5** | **4** |
| **Декламация песен под музыку** | **5** | **4** | **5** | **4** |
| **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах** | **2** | **5** | **5** | **3** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)** | По 15  мин на  каждом  уроке | По 15  мин на  каждом  уроке | По 15  мин на  каждом  уроке | По 15  мин на  каждом  уроке |
| **Итого за четверть** | **15** | **16** | **22** | **15** |
| **Итого за год** | **68** | | | |

**Пятый класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Названия разделов** | **1**  **четверть** | **2**  **четверть** | **3**  **четверть** | **4**  **четверть** |
| **Обучение движениям под музыку** | **4** | **3** | **7** | **4** |
| **Обучение восприятию музыки** | **5** | **4** | **5** | **4** |
| **Декламация песен под музыку** | **5** | **4** | **5** | **4** |
| **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах** | **1** | **5** | **5** | **3** |
| **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики)** | По 15  мин на  каждом  уроке | По 15  мин на  каждом  уроке | По 15  мин на  каждом  уроке | По 15  мин на  каждом  уроке |
| **Итого за четверть** | **15** | **16** | **22** | **15** |
| **Итого за год** | **68** | | | |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического** комплекта:

1. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования (вариант 2.2 ФГОС НОО ОВЗ) ГКОУ КРОЦ
2. Сергеева Г.И. Музыка 5 класс. - М., Просвещение, 2011г
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» учебник для образовательных организаций 1,2 класс – Москва: Просвещение, 2013
4. Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» и CD диск с записью музыкального сопровождения в аранжировке Обуховой К.Л. – С.- Петербург: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2013
5. Белик И.С. «Музыка против глухоты» - Москва: Владос, 2000
6. Нищева Н.В. «Картотека подвижных игр, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» - С.-Петербург: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2014
7. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха. - М., Владос, 2003г.

# CD диски:

1. С.Прокофьев – Музыкальная сказка «Петя и волк», Балет «Ромео и Джульетта», Концерт №1;
2. П.Чайковский – Балеты: «Спящая красавица» и «Щелкунчик», «Детский альбом»,

«Времена года», Концерт для фортепиано с оркестром №1; 3.И.Шуман – «Альбом для юношества»;

1. М.Мусоргский – «Картинки с выставки»;
2. Сенс-Санс – «Карнавал животных»;
3. И.Стравинский – балеты: «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»; 7.С.Рахманинов – Концерт №2;
4. Н.Паганини – Сонаты и каприсы;
5. Э.Григ –Музыка к драме «Пер Гюнт», Фортепианные миниатюры «Лирическая сюита»;
6. Песни военных лет «Война закончилась давно…».

# Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)

# Музыкальные инструменты:

Синтезатор, металлофоны, бубны, шумовые инструменты и тд.

**Спортивные предметы**: мячи, обручи, флажки, ленты.

**Музыкальное оборудование:** музыкальный центр, пианино, аутистическая колонка.